

RP 217/2013 rd

Regeringens proposition till riksdagen med förslag till lag om ändring av teater- och orkesterlagen

PROPOSITIONENS HUVUDSAKLIGA INNEHÅLL

I denna proposition föreslås att teater- och orkesterlagen ändras så att till lagen fogas en bestämmelse enligt vilken också cirkusverksamhet ska berättiga till lagenlig statsandel.

De hänvisningar till undervisningsministeriet som finns i lagen ändras till hänvisningar till undervisnings- och kulturministeriet.

Lagen avses träda i kraft så snart som möjligt.

INNEHÅLL

PROPOSITIONENS HUVUDSAKLIGA INNEHÅLL	1
INNEHÅLL	2
MOTIVERING	3
1 Nuläge	3
1.1 Lagstiftning och praxis	3
1.2 Bedömning av nuläget	4
2 De föreslagna ändringarna	4
3 Propositionens konsekvenser	5
4 Beredningen av propositionen	6
5 Ikraftträdande	7
LAGFÖRSLAG	8
Lag om ändring av teater- och orkesterlagen	8
BILAGA	9
PARALLELLTEXT	9
Lag om ändring av teater- och orkesterlagen	9

MOTIVERING

1 Nuläge

1.1 Lagstiftning och praxis

Enligt 1 § teater- och orkesterlagen beviljas teatrar och orkestrar statsandel för sina driftskostnader enligt lagen om finansiering av undervisnings- och kulturverksamhet (1705/2009), nedan *finansieringslagen*, och teater- och orkesterlagen. Enligt 1 a § teater- och orkesterlagen är syftet med den statsandel som beviljas för verksamheten att utgående från konstnärliga synpunkter producera teater- och orkestertjänster och främja tjänsternas regionala tillgänglighet och åtkomst för olika befolkningsgrupper. I motiveringarna till denna paragraf beskrivs målsättningarna närmare. Enligt motiveringarna är målsättningen bland annat att utveckla den nationella scenkonsten, den finländska teatern som konstform och inhemsk dramatik. Danskonstens mål är bland annat att utveckla ko-reografiskt kunnande och dansens olika konstnärliga tillämpningar.

Enligt 2 § teater- och orkesterlagen är en förutsättning för att erhålla statsandel att teatern ägs av en kommun eller samkommun eller av en privat sammanslutning eller stiftelse, till vars stadgeenliga uppgifter hör att bedriva teaterverksamhet eller att svara för en teater. För privata sammanslutningar eller stiftelser gäller att bedrivande eller upprätthållande av scen- eller danskonst ingår i sammanslutningens stadgar eller aktiebolagets bolagsordning. För kommunala aktörer uppfylls bestämmelsen om stadgeenlig uppgift genom att verksamheten ingår i kommunens stadga. Dessutom bör teatern ge regelbundna och professionella föreställningar. Teatern ska ha minst en heltidsanställd arbetstagare och som ansvarig för den konstnärliga verksamheten en person med utbildning på området eller tillräcklig förtrogenhet med området.

Det bör finnas ekonomiska förutsättningar för teaterns verksamhet, men teatern får inte verka i syfte att uppnå ekonomisk vinst. Teatern ska ha en verksamhets- och ekonomiplan. Utom ovannämnda förutsättningar är utgångspunkten för att teatern ska få statsan-

del att det ur ett kulturpolitiskt perspektiv är nödvändigt att producera teaterns tjänster. Nödvändigheten ska alltid granskas utgående från verksamhetens art och konstnärliga synpunkter. Teaterverksamhetens nödvändighet avvägs också i förhållande till efterfrågan och utbudet på teaterverksamhet på orten eller området. Nödvändigheten bedöms dessutom med beaktande av den landsomfattande helheten.

Berättigade till statsandel är enligt 3 § teater- och orkesterlagen de teatrar och orkestrar som undervisnings- och kulturministeriet inom ramen för statsbudgeten godkännt såsom berättigade till statsandel för teatrar och orkestrar samt Svenska Teatern i Helsingfors och Tampereen Työväen Teatteri, vilka särskilt nämns i lagen som berättigade till statsandel. Antalet teatrar som 2013 godkännts som berättigade till statsandel är 57. När undervisnings- och kulturministeriet inom ramen för statsbudgeten med stöd av 3 § teater- och orkesterlagen beslutar om teatrar godkänns som berättigade till statsandel utreder ministeriet om sökanden uppfyller de förutsättningar för erhållande av statsandel som anges i 1 a § och 2 § teater- och orkesterlagen. Undervisnings- och kulturministeriet ber statens kommission för scenkonst eller kommissionen för cirkus- och danskonst ge ett utlåtande om de konstnärliga synpunkterna på sökandens verksamhet.

Undervisnings- och kulturministeriet kan inom ramen för statsbudgeten besluta att teatrar och orkestrar som har riksomfattande eller regional betydelse beviljas extra statsunderstöd. Ministeriet kan inom ramen för statsbudgeten också bevilja statsunderstöd för utvecklande av teatrarnas och orkestrarnas verksamhet. Statsunderstöd enligt prövning har beviljats på basis av verksamhetens särskilda natur. Ministeriet har vid beviljandet av understöd prioriterat riksomfattande dansteater-, dockteater- och barnteaterverksamhet samt annan teaterverksamhet av riksomfattande betydelse eller regional teaterverksamhet.

Kulturutskottet har i sitt betänkande (KuUB 21/1994), framhållit att grunden för beviljande av statsunderstöd enligt prövning

bör vara klara kulturpolitiska och konstpolitiska omständigheter. Exempel på sådana är verksamhetens natur, som har inverkan på teaterns inkomstgrund. År 2013 fick sammanlagt 27 teatrar utöver statsandel också understöd enligt prövning.

Cirkuskonsten togs för första gången 2009 med i statsbudgeten som en särskilt konstform. För cirkuskonsten reserverades ett anslag ur moment 29.80.52 tippnings- och lotterivinstmedel för främjande av konsten. Syftet med anslaget (100 000 euro) var att stöda professionella gruppers verksamhet och enskilda produktioner. År 2009 fick fem cirkusgrupper verksamhetsbidrag. För 2013 uppgick anslaget för främjande av cirkuskonst till 560 000 euro. Ur detta anslag har verksamhetsbidrag beviljats till 12 grupper och dessutom understöd av engångsnatur till fem aktörer.

Den första nutidscirkusgruppen som kan anses producera föreställningar som uppfyller kriterierna på konstnärliga synpunkter enligt 1 a § teater- och orkesterlagen ansökte om att bli berättigad till statsandel 2013. Undervisnings- och kulturministeriet avlog ansökan eftersom ministeriet ansåg att aktören, vars stadgeenliga uppgift är att främja cirkuskonsten och producera föreställningar som baserar sig på cirkuskonst, inte kan anses berättigad till statsandel med stöd av den nuvarande teater- och orkesterlagen. Med stöd av teater- och orkesterlagen kan statsandel beviljas endast till aktörer vilkas stadgeenliga uppgift är att producera teater- och orkestertjänster samt att främja tjänsternas regionala tillgänglighet och åtkomst för olika befolkningsgrupper.

1.2 Bedömning av nuläget

Då teater- och orkesterlagen stiftades var utgångspunkten att med teaterverksamhet avses tal- och dansteaterverksamhet. Det fanns inte då aktörer vilkas stadgeenliga uppgift skulle ha varit att enbart bedriva cirkusverksamhet eller att svara för en professionell grupp som ger föreställningar inom cirkuskonst. Både tal- och dansteatrar har emellertid i sin egen verksamhet använt sig av cirkuskonst som en uttrycksform inom den framställande konsten.

Nutidscirkusgrupper har i fråga om sin verksamhet nått samma ställning som tal- och dansteatrar. Nutidscirkus har blivit jämförbar med tal- och dansteaterverksamhet när det gäller organisering och personal, föreställningar och sättet att producera föreställningar samt föreställningsplatserna. Av denna orsak borde teater- och orkesterlagen ändras så att statsandel kan beviljas också åt en sammanslutning till vars stadgeenliga uppgift hör att bedriva eller svara för cirkusverksamhet.

2 De föreslagna ändringarna

Enligt förslaget fogas till 1 § i teater- och orkesterlagen ett andra moment i vilket bestäms att bestämmelserna om teatrar i denna lag tillämpas också på cirkusar. Enligt vedertagen praxis avses med teaterverksamhet tal- och dansteaterverksamhet.

Under de senaste tio åren har cirkuskonsten i Finland utvecklats som en egen konstform. Nutidscirkusgrupperna är jämförbara med grupper inom teater- och dansverksamhet i fråga om hur grupperna bildas, deras föreställningar och sätt att producera föreställningar samt föreställningsplatserna. Nutidscirkusen skiljer sig således från den så kallade klassiska cirkusen som turnerade i tält samt från traditionen att visa cirkusnummer på varieté eller i en kabaré.

I denna proposition avses med cirkuskonst nutidscirkus, inte klassisk cirkus. Nutidscirkusens föreställningsverksamhet borde basera sig på helhetsverk som produceras utgående från konstnärliga synpunkter. Cirkusverksamhetens mål borde vara att främja finländsk cirkuskonst genom att utveckla cirkusens uttryckssätt, cirkuskonstens nivå, former och innehåll med beaktande av stilmässiga och konstnärliga synpunkter.

Föreställningarna inom nutidscirkusen är helhetsmässiga konstverk, där cirkusteknikens förnyande uttryckssätt, som baserar sig på konstnärlig forskning i likhet med teater- och dansföreställningar, kombineras med den helhetsetetik som utgörs av scenografin, dräktplaneringen och ljus- och ljudtekniken. Föreställningarna byggs inte upp kring artisters underhållande programnummer, vilka som sådana kan upprepas, liksom i en klas-

sisk cirkus. En nutidscirkusgrupp producerar sin föreställning för en permanent scen, som är jämförbar med scenen för en teater- eller dansföreställning. I någon mån ordnas t.ex. under festivaler också föreställningar som är bundna till en viss ort och som inte upprepas, av estetiska eller konstnärliga skäl exempelvis i ett cirkustält eller på olika utomhusarenor.

Även om grunden för nutidscirkusens föreställningar är tekniker som bygger på den klassiska cirkustraditionen har nutidscirkusen ändå avstått från den klassiska cirkusens djuruppträdanden av etiska och estetiska orsaker. Om en cirkusgrupp i sin föreställning använder djur ska gruppen följa bestämmelserna i 19 § djurskyddslagen (247/1996). Utgångspunkten är att se till att djuren inte utsätts för smärta eller plåga. Vid föreställningarna borde användas endast sådana djurarter som det med hänsyn till djurskyddssynpunkter skäligen är möjligt att hålla och använda i sådan verksamhet. Exempelvis vilda djurs och exotiska djurs fysiologiska behov och behov som gäller beteendet avviker från dessa utgångspunkter.

Den konstnärliga personalen i en nutidscirkus professionella grupp har fått utbildning för cirkusbranschen eller så har personalen annars skaffat sig kompetens för arbetet. Det finns cirka 300 professionella inom cirkuskonsten och av dem har en tredjedel inte utbildning på området. Detta beror på det endast under en jämförelsevis kort tid ordnats utbildning inom denna bransch i Finland. Numera ordnas cirkusutbildning som utbildning på andra stadiet och på yrkeshögskolenivå. Inledande av universitetsutbildning inom branschen är i utredningsskedet.

Det finns betydande variationer när det gäller omfattningen av nutidscirkusgruppernas verksamhet och deras professionalitet. För de grupper som arbetar professionellt är de egna inkomsternas andel betydande, dvs. cirka 75 procent av de totala inkomsterna för verksamheten. Statsunderstödet storlek är för sådana cirkusgrupper cirka 15 procent av gruppernas totala inkomster. På motsvarande sätt är storleken på det understöd som kommunerna beviljar cirka fem procent av dessa gruppers totala inkomster. Grupperna har 1–2 fastanställda arbetstagare och i övrigt an-

ställs artisterna skilt för varje produktion. År 2012 gav nutidscirkusgrupperna cirka 1090 föreställningar. Föreställningarna hade i Finland en publik på cirka 110 000 personer och utomlands cirka 130 000. Publikantalet på cirkusgruppernas föreställningar ökade med 31 procent jämfört med 2011.

Den föreslagna ändringen skulle innebära att förutsättningarna för att få statsandel med stöd av 2 § teater- och orkesterlagen skulle lämpa sig också för aktörer inom cirkusbranschen. Som en följd av förslaget skulle undervisnings- och kulturministeriet enligt 1 § i teater- och orkesterlagen kunna bevilja statsandel för verksamhetens driftskostnader till aktörer inom cirkusbranschen. Dessutom kunde undervisnings- och kulturministeriet med stöd av 6 a § 2 mom. i teater- och orkesterlagen bevilja extra statsunderstöd enligt prövning till aktörer inom cirkusbranschen som har riksomfattande eller regional betydelse. Enligt 3 mom. i paragrafen kunde statsunderstöd för utveckling av verksamheten beviljas till aktörer inom cirkusbranschen.

I samband med lagändringarna skulle också göras tekniska justeringar. 1 § i lagen skulle uppdateras med en hänvisning till den nya finansieringslagen (1705/2009). Dessutom de hänvisningar till undervisningsministeriet som finns i lagens 3 §, 4 § och 6 § 1 §, 2 och 3 mom. ändras till hänvisningar till undervisnings- och kulturministeriet.

3 Propositionens konsekvenser

Medel för teater- och orkesterlagens statsandelar och statsunderstöd anvisas årligen ur budgetmedel ur moment 29.80.31 teatrars och orkestrars driftskostnader och ur moment 29.80.52 tippnings- och penninglotterivinstmedel för främjande av konsten. Undervisnings- och kulturministeriet får efter att propositionen trätt i kraft bevilja verksamhets- och produktionsstöd enligt prövning för stödande av cirkusbranschens verksamhet ur moment 29.80.52 tippnings- och penninglotterivinstmedel för främjande av konsten.

Den föreslagna ändringen har inte ekonomiska konsekvenser för statsbudgeten och inte heller för det totala beloppet av den stat-

sandel som betalas till upprätthållare av teatrar och orkestrar.

Propositionen kan dock medföra ändringar när det gäller anvisandet av statsandel institutionsvis. Skillnaden mellan det antal förverkligade årsverken som teatrar meddelade till undervisnings- och kulturministeriet för kalkyleringen av statsandelarna och det antal årsverken som anvisades i statsbudgeten var 2013 sammanlagt 412 årsverken. Om nya aktörer godkänns såsom berättigade till statsandel och antalet årsverken som anvisas i statsbudgeten inte ökar måste det antal årsverken som anvisas fördelas på ett nytt sätt bland aktörerna. På grund av detta har ministeriet begränsat antalet nya teatrar som godkänns för beviljande av statsandel trots att flera dans- och talteatrar som uppfyller villkorten har ansökt om statsandel. Trots den ändring som nu föreslås kommer ministeriet också i framtiden att utnyttja sin prövningsrätt då nya aktörer godkänns för att beviljas statsandel, även om de uppfyller villkoren för att erhålla statsandel.

Som en konsekvens av förslaget ökar arbetsmängden i någon mån för de myndigheter som behandlar undervisnings- och kulturministeriets statsandelsansökningar när undervisnings- och kulturministeriet måste pröva godkännande av nya aktörer för statsandel. Också beviljande av statsunderstöd enligt prövning med stöd av 6 a § 2 och 3 mom. teater- och orkesterlagen kan öka statsbidragsmyndigheternas arbetsmängd. Förslaget kan ändå inte anses öka undervisnings- och kulturministeriets arbetsmängd på längre sikt, eftersom antalet aktörer inom cirkusbranschen är relativt liten och behandlingen av de ansökningar som ska behandlas av undervisnings- och kulturministeriet därför inte kommer att öka arbetsmängden för de tjänstemän som behandlar ansökningarna i någon betydande grad. Förslaget har inga omedelbara konsekvenser för andra myndigheters verksamhet.

När lagförslaget verkställs får aktörerna inom cirkuskonsten samma ställning som aktörerna i andra motsvarande konstsektorer. Att cirkuskonsten tas med i den krets som kan beviljas statsandel med stöd av teater- och orkesterlagen kan påverka sysselsättningsläget inom branschen positivt genom att

stödja inrättandet av nya arbetsplatser på cirkuskonstens område. Dessutom skulle reformen förbättra tillgången på och åtkomsten till cirkuskonst i hela landet. Genom att godkänna cirkuskonsten som en del av den teater- och orkesterverksamhet som får stöd stärks stödet för cirkuskonst på riksnivå. Reformen har inga konsekvenser för jämställdheten mellan kvinnor och män. Reformen har inte heller några konsekvenser för olika medborgargrupperns ställning.

4 Beredningen av propositionen

Propositionen har beretts i undervisnings- och kulturministeriet. Undervisnings- och kulturministeriet bad 11 centrala sammanslutningar inom teater-, dans- och cirkusbranschen ge sin syn på om 1 § i teater- och orkesterlagen borde ändras så att en sammanslutning vars stadgeenliga uppgift är att främja cirkuskonst och producera föreställningar inom branschen borde kunna anses berättigad till statsandel i enlighet med teater- och orkesterlagen. Nio sammanslutningar lämnade in sitt utlåtande inom utsatt tid. Centret för konstfrämjande och aktörerna på cirkus- och danskonstens område understödde lagändringen. Ändringen ansågs motiverad eftersom cirkusbranschen i den framställda konsten i fråga om sin verksamhetskultur är jämförbar med teater och dans. Dessutom ansågs att denna bransch blivit professionell, vuxit, blivit mångsidigare samt mera internationell och att ändringen skulle förbättra sysselsättningen i branschen och tillgången på och åtkomsten till cirkuskonst i hela landet.

Motstånd mot att teater- och orkesterlagen ändras så att den gäller också cirkuskonst motiverades främst på ekonomiska grunder. De parter som var emot reformen var i första hand organisationer inom scenkonsten. De som förhöll sig negativt till ändringen ansåg att statens pågående sparåtgärder och osannolikheten att antalet årsverken höjs samt inkludandet av nya grupper som kommer i åtnjutande av statsandel oskäligt skulle försvåra ställningen för de aktörer som nu får statsandel. I de ställningstaganden som var positiva till ändringen konstaterades att antalet årsverken borde höjas när nya aktörer

kommer med och delar på den nuvarande årsverkespotten. Ökningen borde genomföras så att den skulle göra det möjligt att förutom cirkusgrupperna också de dans- och talteatrar som fyller lagens kriterier, men inte godkänts som berättigade till statsandel kommer i åtnjutande av statsandel.

På basis av de utlåtanden som kommit in till undervisnings- och kulturministeriet beredde ministeriet utkastet till regeringens proposition till lag om ändring av teater- och orkesterlagen. Utlåtanden om utkastet inbegärdes i oktober 2013. Det gavs 12 st. skriftliga utlåtanden. Utlåtanden gavs av de centrala aktörerna inom scen-, dans- och cirkusbranschen. Dessutom sändes utkastet på remiss till jord- och skogsbruksministeriet och de centrala djurskyddsorganisationerna.

De centrala aktörerna inom scen-, dans- och cirkusbranschen betonade i sina utlåtanden de synpunkter som framfördes redan under den första remissbehandlingen. Centret för konstfrämjande och aktörerna på cirkus- och danskonstens område understödde lagändringen. Ändringen ansågs motiverad eftersom cirkusbranschen i den framställande konsten i fråga om sin verksamhetskultur är jämförbar med teater och dans.

Motstånd mot att teater- och orkesterlagen ändras så att den gäller också cirkuskonst motiverades fortfarande främst på ekonomiska grunder. De parter som var emot reformen var i första hand organisationer inom scenkonsten. De som förhöll sig negativt till änd-

ringen ansåg att statens pågående sparåtgärder och osannolikheten att antalet årsverken höjs samt inkludandet av nya grupper som kommer i åtnjutande av statsandel oskäligt skulle försvåra ställningen för de aktörer som nu får statsandel. I de ställningstaganden som var positiva till ändringen konstaterades att antalet årsverken borde höjas när nya aktörer kommer med och delar på den nuvarande årsverkespotten.

Jord- och skogsbruksministeriet hade ingenting att anmärka i fråga om regeringspropositionen. Helsingfors Djurskyddsförening anförde i sitt utlåtande att lagstiftningen på lång sikt borde skärpas, så att all användning av djur i cirkus- och andra motsvarande föreställningar förbjuds. Djurskyddsförbundet Animalia och SEY Finlands Djurskyddsföreningars förbund framförde i sitt gemensamma utlåtande att till regeringspropositionens motiveringar borde fogas ett omnämnande om att djurskyddslagen i sin helhet ska iaktas i nutidscirkusverksamheten.

5 Ikraftträdande

Lagen föreslås träda i kraft så snart som möjligt men dock senast våren 2014, så att lagen kan tillämpas första gången vid ansökan om och beredning av statsandel och statsunderstöd för 2015.

Med stöd av det som anförts ovan föreläggs riksdagen följande lagförslag:

Lag

om ändring av teater- och orkesterlagen

I enlighet med riksdagens beslut
ändras i teater- och orkesterlagen (730/1992) 1, 3, 4 och 6 a §,
av dem 1 § sådan den lyder i lag 642/1998 och 6 a § sådan den lyder i lagarna 1277/1994
och 1075/2005, som följer:

1 §

Teatrar och orkestrar beviljas statsandel för sina driftskostnader på det sätt som föreskrivs i lagen om finansiering av undervisnings- och kulturverksamhet (1705/2009) och denna lag.

Bestämmelserna om teatrar i denna lag tillämpas också på cirkusar.

3 §

Statsandelsberättigade är de teatrar och orkestrar som

1) undervisnings- och kulturministeriet inom ramen för statsbudgeten godkänt såsom berättigade till statsandel för teatrar och orkestrar, samt

2) Svenska Teatern i Helsingfors och Tampereen Työväen Teatteri.

4 §

Undervisnings- och kulturministeriet beslutar inom ramen för statsbudgeten om det an-

tal årsverken som ska utgöra den kalkylerade grunden vid beräkningen av statsandelarna för teatrar och orkestrar.

6 a §

Undervisnings- och kulturministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja Suomen Kansallisteatteri statsunderstöd för driftskostnader och anläggningsprojekt.

Undervisnings- och kulturministeriet kan inom ramen för statsbudgeten besluta att teatrar och orkestrar som har riksomfattande eller regional betydelse beviljas extra statsunderstöd.

Undervisnings- och kulturministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja statsunderstöd för utveckling av teatrars och orkestrars verksamhet.

Denna lag träder i kraft den 20 .

Helsingfors den 16 januari 2014

Statsministerns ställföreträdare, finansminister

JUTTA URPILAINEN

Kultur- och idrottsminister *Paavo Arhinmäki*

*Bilaga
Parallelltext*

Lag

om ändring av teater- och orkesterlagen

I enlighet med riksdagens beslut
ändras i teater- och orkesterlagen (730/1992) 1, 3, 4 och 6 a §,
av dem 1 § sådan den lyder i lag 642/1998 och 6 a § sådan den lyder i lagarna 1277/1994
och 1075/2005, som följer:

Gällande lydelse

1 §

Teatrar och orkestrar beviljas statsandel för sina driftskostnader enligt lagen om finansiering av undervisnings- och kulturverksamhet (635/1998) och denna lag.

3 §

Statsandelsberättigade är de teatrar och orkestrar som

1) undervisningsministeriet inom ramen för statsbudgeten godkänt såsom berättigade till statsandel för teatrar och orkestrar, samt

2) Svenska Teatern i Helsingfors och Tampereen Työväen Teatteri.

4 §

Undervisningsministeriet beslutar inom ramen för statsbudgeten om det antal årsverken som skall utgöra den kalkylerade grunden vid beräkningen av statsandelarna för teatrar och orkestrar.

6 a §

Undervisningsministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja Suomen Kansallisteatteri statsunderstöd för driftskostnader och anläggningsprojekt.

Undervisningsministeriet kan inom ramen för statsbudgeten besluta att teatrar och orkestrar som har riksomfattande eller regional betydelse beviljas extra statsunderstöd.

Undervisningsministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja statsunderstöd för

Föreslagen lydelse

1 §

Teatrar och orkestrar beviljas statsandel för sina driftskostnader *på det sätt som föreskrivs i* lagen om finansiering av undervisnings- och kulturverksamhet (1705/2009) och denna lag.

Bestämmelserna om teatrar i denna lag tillämpas också på cirkusar.

3 §

Statsandelsberättigade är de teatrar och orkestrar som

1) undervisnings- *och kultur*ministeriet inom ramen för statsbudgeten godkänt såsom berättigade till statsandel för teatrar och orkestrar, samt

2) Svenska Teatern i Helsingfors och Tampereen Työväen Teatteri.

4 §

Undervisnings- *och kultur*ministeriet beslutar inom ramen för statsbudgeten om det antal årsverken som ska utgöra den kalkylerade grunden vid beräkningen av statsandelarna för teatrar och orkestrar.

6 a §

Undervisnings- *och kultur*ministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja Suomen Kansallisteatteri statsunderstöd för driftskostnader och anläggningsprojekt.

Undervisnings- *och kultur*ministeriet kan inom ramen för statsbudgeten besluta att teatrar och orkestrar som har riksomfattande eller regional betydelse beviljas extra statsunderstöd.

Undervisnings- *och kultur*ministeriet kan inom ramen för statsbudgeten bevilja stats-

utveckling av teatrar och orkestrars verksamhet.

understöd för utveckling av teatrar och orkestrars verksamhet.

Denna lag träder i kraft den 20 .